

Министерство образования Оренбургской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Новотроицкий строительный техникум»
(ГАПОУ «НСТ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

УП.02 ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки специалистов среднего звена

по специальности

***23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и
автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)***

НОВОТРОИЦК
2023

Разработчик: ГАПОУ «НСТ»

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета
Протокол от «30» августа 2023 г. № 1

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе:

1. Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2022 года № 1014).
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413).
3. Учебного плана по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

***23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики
(по видам транспорта, за исключением водного)***

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УП 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет **УП.02 ЛИТЕРАТУРА** является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 23.02.05 *Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)* базовой подготовки.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

Код и наименование формируемых компетенций ОК и ПК ³	Общие ¹ результаты (личностные и метапредметные)	Предметные ² результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного	1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А.

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на	мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; - осознание духовных ценностей российского народа; - сформированность	Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI вв.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы
--	--	---

государственном и иностранном языках ПК 1.4. Составлять дефектные ведомости и отчетную документацию ПК 2.1. Организовывать работу коллектива исполнителей ПК 2.3. Выбирать оптимальные решения в нестандартных ситуациях	нравственного сознания, этического поведения; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный	образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; - традиция и новаторство; - авторский замысел и его воплощение; - художественное время и пространство; - миф и литература; историзм, народность; - историко-литературный процесс; - литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; - литературные жанры; - трагическое и комическое; - психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; - виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; - взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; - художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной
--	--	--

	выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; - готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.	литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	---	--

¹Указываются формируемые личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО (в последней редакции от 12.08.2022).

²Предметные результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 17.05.2012 № 413 (в последней редакции от 12.08.2022).

³ Отражается единица ПК, формируемая прикладным модулем (профессионально-ориентированным содержанием), в соответствии с ФГОС реализуемой специальности СПО.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в академ.час.
Максимальная учебная нагрузка студента	186
Аудиторная нагрузка	124
<i>1. Основное содержание, в т.ч.</i>	<i>110</i>
теоретическое обучение	86
практические занятия, из них	24
контрольные работы	6
<i>2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля), в т. ч.</i>	<i>12</i>
практические занятия	12
<i>3. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках последнего практического занятия</i>	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающихся	62

1.3. Тематический план и содержание учебного предмета УП 02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, (основное и профессионально-ориентированное содержание),практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
	<i>Основное содержание</i>	6	
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 05
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по материалам учебника (под ред. Обернихиной) – стр. 6-27.	1	
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Просто читать» - совсем не просто...	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09; ПК 1.4, ПК 2.3
	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература <i>янг эдалт</i> – «подростковая литература: литература нон-фикшн – «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях». Практическое занятие №1 Работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным». Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка самопрезентации «Я – читатель».	1	
РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА		12	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный путь, основные мотивы творчества	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03. ОК 04, ОК 05
	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Философская		

	лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Критики об А.С. Пушкине», «В. Г. Белинский о Пушкине».	1	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь, основные мотивы лирики	Содержание учебного материала Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова», «Ранние романтические поэмы М.Ю. Лермонтова».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03. ОК 04, ОК 05
	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев)».	1	
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев)».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03. ОК 04, ОК 05
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Дело мастера боится»	Содержание учебного материала «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Практическое занятие №2 Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений.	2	ОК 02, ОК 04, ОК 05. ОК 06, ОК 09; ПК 2.3
		1	
РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА		60	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05

	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по материалам учебника (под ред. Обернихиной) – стр. 109-116.	1	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Особенности языка.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 05
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений о пьесах А.Н. Островского (по выбору студентов).	1	
Тема 2.3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 05
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)».	2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 05
	Практическое занятие №3 «Поединок либералов и демократов в изображении И.С. Тургенева» (по роману «Отцы и дети»).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическому занятию по творчеству И.С. Тургенева, составление конспекта по материалам учебника – стр. 155-156.	3	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 03,

М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города»	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		OK 05
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы».	1	
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 05
	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Практическое занятие № 4 «Влияние индивидуальных теорий на душу человека» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).	2	
	Практическое занятие № 5 «Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическому занятию по творчеству Ф.М. Достоевского, составление конспекта по материалам учебника – стр. 263-277.	4	
Тема 2.7. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и мир»	Содержание учебного материала	6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 05
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		

	Практическое занятие № 6 «Изображение Отечественной войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическому занятию по творчеству Л.Н. Толстого. Подготовка сообщений: «Образ Наполеона в романе «Война и мир», «Образ М.И. Кутузова в романе «Война и мир».	4	
Тема 2.8. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказы, пьеса «Вишневый сад»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Сведения из биографии. Рассказы. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	Практическое занятие № 7 «Художественное своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	
	Практическое занятие № 8 <i>Контрольная работа 1:</i> «Русская литература второй половины XIX века».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к практическому занятию по творчеству А.П.Чехова. Подготовка к контрольной работе по русской литературе второй половины XIX века. Составление конспекта по материалам учебника – стр. 352-353.	3	
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 2.3
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практическое занятие №9 «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к		

	лучшему?»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	1	
РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		6	
Тема 3.1. Русская поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Сведения из биографии поэтов. Философичность – основа лирики поэта Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Обзор творчества А.К. Толстого.	2	OK 01, OK 02, OK 05, OK 06
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по материалам учебника (под ред. Обернихиной) – стр. 177-187, или 189-198, или 200-204 (по выбору студента).	1	
Тема 3.2. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	OK 01, OK 02, OK 05, OK 06
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческая работа «Женские образы в творчестве Н.А. Некрасова».	1	
РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА		18	
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П.Чехов,	2	OK 01, OK 02, OK 05, OK 06

XX века. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна	И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений: «Критики о Бунине (В. Брюсов)», «Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)».	1	
Тема 4.2. А.М. Горький. Жизненный и творческий путь. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист.	2	OK 01, OK 02, OK 05, OK 06
	Практическое занятие №10 «Художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение творческой работы: «Горький и МХАТ».	2	
Тема 4.3. Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в. Символизм. Акмеизм. Жизненный и творческий путь А.А. Блока	Содержание учебного материала Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма, их основные представители. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к	2	OK 01, OK 02, OK 05, OK 06

	«прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка творческих заданий: «Акмеизм как течение в литературе», «Представители акмеизма в русской культуре начала XX века»; заучивание стихов А. Блока наизусть (по выбору студента).	1	
Тема 4.4. Футиризм. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Новокрестьянская поэзия. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина	Содержание учебного материала Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Сведения из биографии В.Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	OK 01, OK 02, OK 05, OK 06

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Футуризм в русской и зарубежной литературе».	1	
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	Содержание учебного материала Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная и невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.1, ПК 2.3</i>
	Практическое занятие №11 Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание аннотации к сборнику стихов.	1	
РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х гг.		12	
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций в освещении темы революции и гражданской войны	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по материалам учебника (под ред. Обернихиной) – стр. 535-537.	1	
Тема 5.2. М.А. Шолохов. Личность и художественный мир. Роман «Тихий дон»	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	4	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>

	Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Практическое занятие №12 Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Экранизации романа М. Шолохова «Тихий Дон».	3	
РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х – НАЧАЛА 1940-х гг.		27	
Тема 6.1. Становление новой культуры 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка творческих заданий: «Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова».	1	
Тема 6.2. А.П. Платонов. Личность и художественный мир. Повесть «Котлован»	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по материалам учебника (под ред. Обернихиной) – стр. 578-583.	1	
Тема 6.3. Творческие поиски и трагедии судеб русских поэтов	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. Творчество О. Мандельштама и М. Цветаевой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание стихов О. Мандельштама и М. Цветаевой наизусть (по выбору студента).	1	
Тема 6.4. М.А. Булгаков. Личность и художественный мир. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	4	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.		

	Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Практическое занятие №13 Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка творческой работы: «Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в русском культурном пространстве», подготовка ответов на вопросы по художественному своеобразие изучаемого текста.	3	
Тема 6.5. Сатирическая литература. Рассказы М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Объекты сатирического изображения в прозе 20-30-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).		
	Практическое занятие № 14 Контрольная работа 2: Особенности развития русской литературы в начале XX века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе «Особенности развития русской литературы в начале XX века».	2	
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Прогресс – это форма человеческого существования»	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09, ПК 2.1, ПК 2.3
	Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», М. Зощенко «Диктофон», И. Ильф и Е. Петров «Одноэтажная Америка».		
	Практическое занятие №15 Участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к дискуссии.	1	
РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-х гг. (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)		3	
Тема 7.1. Личность и художественный мир В.В. Набокова. Роман «Машенька». Личность и художественный мир Н.А. Заболоцкого	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Русское литературное зарубежье 20–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Сведения из биографии Н.А. Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте		

	человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения: «Музыкальность лирики Н. Заболоцкого».	1	
РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		6	
Тема 8.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе	Содержание учебного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения по биографии одного из поэтов-фронтовиков (по выбору студента).	1	
Тема 8.2. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Личность и художественный мир Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка творческого задания: «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны».	1	
РАЗДЕЛ 9. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х гг.		24	
Тема 9.1. Особенности литературного процесса 60-х годов	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по материалам учебника (под ред. Обернихиной) – стр. 607-613.	1	
Тема 9.2. Личность и художественный мир А.И. Солженицына. Повести «Один день из жизни Ивана Денисовича», «Матренин двор»	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка творческого задания: «Лагерная» проза А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».	1	
Тема 9.3. Новое осмысление человека на войне В. Быков «Сотников»	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка письменных ответов на вопросы (по учебнику под ред. Обернихиной) – стр. 626-630 (по выбору преподавателя).	1	
Тема 9.4. Поэзия 60-х годов. Лирика Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы	Содержание учебного материала Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. «Деревенская проза».	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка творческого задания: «Интерпретация творчества поэтов-«шестидесятников» в современном искусстве».	1	
Тема 9.5. Личность и художественный мир В. Шукшина	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка письменных ответов на вопросы (по учебнику под ред. Обернихиной) – стр. 626-630 (по выбору преподавателя).	1	
Тема 9.6. Личность и художественный мир В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Сведения из биографии. Обзор творчества. Художественное своеобразие повести «Прощание с Матерой».		
	Практическое занятие № 16 Контрольная работа 3: «Жанровое многообразие русской литературы XX века».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка письменных ответов на вопросы (по учебнику под ред. Обернихиной) – стр. 626-630 (по выбору преподавателя). Подготовка к контрольной работе.	2	
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК 2.1, ПК 2.3
	Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы»).		
	Практическое занятие №17 Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к обсуждению повести.	1	
РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980 – 2000-х гг.		12	
Тема 10.1. Современная	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05,
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных		

литературная ситуация	идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.		OK 06, OK 09
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта по материалам учебника (под ред. Обернихиной) – стр. 648-650.	1	
Тема 10.2. Русская проза и поэзия конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала	2	OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка письменных ответов на вопросы (по учебнику под ред. Обернихиной) – стр. 652-653 (по выбору студентов).	1	
Тема 10.3. Драматургия постперестроечного времени	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практическое занятие №18	2	
	Драматургия постперестроечного времени. Современное театральное искусство. <i>Дифференцированный зачёт.</i>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Подготовка к дифференцированному зачету.	2	
Всего		186	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета по литературе.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор;
- проектор с экраном.

Залы:

- библиотека, читальный зал с доступом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Печатные источники:

1. Литература/ Под ред. Обернихиной Г.А. в 2-х частях. – М., Академия, 2020 (печатное издание).

Дополнительные источники:

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – [URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka](https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka)
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017 – 368 с. (Высшее образование).
3. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019 – № 7 – С. 37 – 51
[URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120)

Электронные издания:

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru>);
3. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
4. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
5. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/>
6. Рачеева Л.А. Литература: Русская литература 19 века. – М., КноРус, 2023(ЭБС).
7. Сергеева О.В. Родная (русская) литература 18-19 в. – М., КноРус, 2023(ЭБС).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Введение: прикладной модуль, ПЗ №1 Раздел 1: темы 1.1 – 1.3 Раздел 2: темы 2.1 – 2.8, прикладной модуль, ПЗ № 9 Раздел 3: темы 3.1 – 3.2 Раздел 4: темы 4.1 – 4.4, прикладной модуль, ПЗ №11 Раздел 5: темы 5.1 – 5.2 Раздел 6: темы 6.1 – 6.5, прикладной модуль, ПЗ №15 Раздел 7: тема 7.1 Раздел 8: тема 8.1, 8.2 Раздел 9: темы 9.1 – 9.6, прикладной модуль, ПЗ №17 Раздел 10: темы 10.1 – 10.3	- Тестирование, - устный опрос, - индивидуальное сообщение, - конспект, - доклад, - творческая работа (составление кластера, биографической таблицы и т.п.), - дискуссии и деловые игры, - анализ эпизодов, - контрольные работы, - заучивание стихотворного текста наизусть.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение: прикладной модуль, ПЗ №1 Раздел 1: темы 1.1 – 1.3, прикладной модуль, ПЗ №2 Раздел 2: темы 2.1 – 2.8, прикладной модуль, ПЗ №9 Раздел 3: темы 3.1 – 3.2 Раздел 4: темы 4.1 – 4.4, прикладной модуль, ПЗ №11 Раздел 5: темы 5.1 – 5.2 Раздел 6: темы 6.1 – 6.5, прикладной модуль, ПЗ №15 Раздел 7: тема 7.1 Раздел 8: тема 8.1, 8.2 Раздел 9: темы 9.1 – 9.6, прикладной модуль, ПЗ №17 Раздел 10: темы 10.1 – 10.3	<i>Дифференцированный зачет.</i>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Раздел 1: темы 1.1 – 1.3 Раздел 2: темы 2.1 – 2.8	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Введение: прикладной модуль, ПЗ №1 Раздел 1: темы 1.1 – 1.3, прикладной модуль, ПЗ №2	

	Раздел 2: прикладной модуль, ПЗ №9 Раздел 4: прикладной модуль, ПЗ №11 Раздел 5: темы 5.1 – 5.2 Раздел 6: темы 6.1 – 6.5, прикладной модуль, ПЗ №15 Раздел 7: тема 7.1 Раздел 8: тема 8.1, 8.2 Раздел 9: темы 9.1 – 9.6, прикладной модуль, ПЗ №17 Раздел 10: темы 10.1 – 10.3	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Введение: основное содержание, прикладной модуль, ПЗ №1 Раздел 1: темы 1.1 – 1.3, прикладной модуль, ПЗ №2 Раздел 2: темы 2.1 – 2.8, прикладной модуль, ПЗ №9 Раздел 3: темы 3.1 – 3.2 Раздел 4: темы 4.1 – 4.4, прикладной модуль, ПЗ №11 Раздел 5: темы 5.1 – 5.2 Раздел 6: темы 6.1 – 6.5, прикладной модуль, ПЗ №15 Раздел 7: тема 7.1 Раздел 8: тема 8.1, 8.2 Раздел 9: темы 9.1 – 9.6, прикладной модуль, ПЗ №17 Раздел 10: темы 10.1 – 10.3	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Раздел 1: прикладной модуль, ПЗ №2 Раздел 2: прикладной модуль, ПЗ №9 Раздел 3: темы 3.1 – 3.2 Раздел 4: темы 4.1 – 4.4, прикладной модуль, ПЗ №11 Раздел 5: темы 5.1 – 5.2 Раздел 6: темы 6.1 – 6.5, прикладной модуль, ПЗ №15 Раздел 7: тема 7.1 Раздел 8: тема 8.1, 8.2 Раздел 9: темы 9.1 – 9.6, прикладной модуль, ПЗ №17 Раздел 10: темы 10.1 – 10.3	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Введение: прикладной модуль, ПЗ №1 Раздел 1: прикладной модуль, ПЗ №2 Раздел 4: прикладной модуль, ПЗ №11 Раздел 5: темы 5.1 – 5.2 Раздел 6: темы 6.1 – 6.5, прикладной модуль, ПЗ №15 Раздел 7: тема 7.1 Раздел 8: тема 8.1, 8.2 Раздел 9: темы 9.1 – 9.6, прикладной	

	модуль, ПЗ №17 Раздел 10: темы 10.1 – 10.3	
ПК 1.4. Составлять дефектные ведомости и отчетную документацию	Введение: прикладной модуль, ПЗ №1	
ПК 2.1. Организовывать работу коллектива исполнителей	Раздел 4: прикладной модуль, ПЗ №11 Раздел 6: прикладной модуль, ПЗ №15 Раздел 9: прикладной модуль, ПЗ №17	
ПК 2.3. Выбирать оптимальные решения в нестандартных ситуациях	Введение: прикладной модуль, ПЗ №1 Раздел 1: прикладной модуль, ПЗ №2 Раздел 2: прикладной модуль, ПЗ №9 Раздел 4: прикладной модуль, ПЗ №11 Раздел 6: прикладной модуль, ПЗ №15 Раздел 9: прикладной модуль, ПЗ №17	